



L'EXPÉDITION

présente

TACOMA

spectacle de jonglage et fanfare
55 minutes

Tout terrain intérieur/extérieur
tout public à partir de 6 ans

4 jongleurs / 4 musiciens

largeur-profondeur-hauteur : 6mx5mx5m



Table des matières

- Notre vision -	2
- Créations passées -.....	3
- TACOMA : Création 2020 -	4
- Techniques -	7
- Planning -	8
- La compagnie -.....	9
- Les protagonistes -	11
- Nos partenaires -	12
- Nous contacter -	12

- Notre vision -

Historiquement, le jongleur est la personne dont le métier est d'amuser les gens. Nous cherchons à réinvestir cette approche simple et touchante dans notre savoir-faire contemporain.

Pour mettre en œuvre cet univers, l'épanouissement des interprètes est nécessaire. Pour cela, nous structurons les envies et compétences de chacun autour d'une approche de création collective, horizontale et bienveillante.

Nous explorons comment mieux développer des spectacles en organisant des stages de réflexions sur le sujet avec des artistes. Ces expériences nous ont amenés à valoriser :

Les individus et leurs interactions plus que les outils et le niveau technique,
Des spectacles aboutis plus que des étapes de création d'un projet hypothétique,
La collaboration avec les agents culturels plus qu'un simple rapport marchand,
Un jonglage physique et créatif plus que technique et intellectuel.

Nous reconnaissons la valeur des seconds éléments, mais privilégions les premiers.

Dans ce but, nous développons la méthode des lancers harmoniques.

Pour faire simple, nous élaborons des chorégraphies individuelles où tous les lancers sont sur une pulsation fixe. Ce qui nous permet d'écrire ces lancers sur une partition. Le design de ces chorégraphies se veut épuré et visuel. Cette exigence permet d'avoir la même idée d'un même mouvement et de pouvoir la confronter à nos sensibilités. Ceci permet de mieux comprendre comment le jonglage fonctionne, autant pour le jongleur que pour le spectateur.

Partageables et ludiques, ces séquences sont utilisables dans un visuel collectif.

Pour découvrir notre notation, rendez-vous sur :

<https://icima.hypotheses.org/3021>

<https://www.lexpedition.org/lancers-harmoniques>

The diagram illustrates the notation for a juggling sequence named 'Émilie'. It consists of two parts: a schematic and a musical notation.

The schematic part shows a grid with 12 columns and 2 rows. The first two columns are labeled '1' and '2'. The first row contains a solid black dot in the first column, a solid black dot in the third column, and a diagonal slash in the fourth column. The second row contains an open circle in the first column, an open circle in the third column, an open circle in the fourth column, an open circle in the sixth column, and two open triangles in the eighth and ninth columns. Below the grid, the labels 'TB' and 'BT' are positioned under the eighth and ninth columns respectively.

The musical notation part shows a single staff with a red treble clef. The notes are placed on the staff lines and include stems and flags, corresponding to the positions of the dots and circles in the schematic above.

- Créations passées -

Des vidéos

produites en 4 jours et filmées en plan séquence, pour travailler dans l'esprit de présentation scénique :

<https://www.lexpedition.org/videos>

Des spectacles

2016 :

«Formes pour patrimoine en mouvement» et « Petites formes innovantes » avec Jonathan Lardillier et le compositeur Youen Iethellec (20 min)

2017 :

[Fricholabo](#) avec Nicolas Paumier, Guillaume Cachera, Vincent Mangaud, Emmanuel Ritoux et Jonathan Lardillier, (20 min) produit en 3 jours.

[Space Disco](#) avec Daniel Amaya, Frédéric Leta, Gautier Tritschler et Jonathan Lardillier (10 min).

2018 :

[Routine A6](#) rendu de stage à l'école de cirque de bordeaux

[L'accolade](#) avec Damien Boibousier, Damien Clerjeaud, Vincent Mangaud, Pierre Riberolle, Matthias Wijting, Floris Bossier, Frédéric Léta, Jonathan Lardillier, Mathilde Robin, Julien Ladenburger et Etienne Drouart en partenariat avec l'école de cirque de Bordeaux.

[Le concert jonglé](#) en partenariat avec le CIAM et le CRR d'Aix-en-Provence (1h 10)

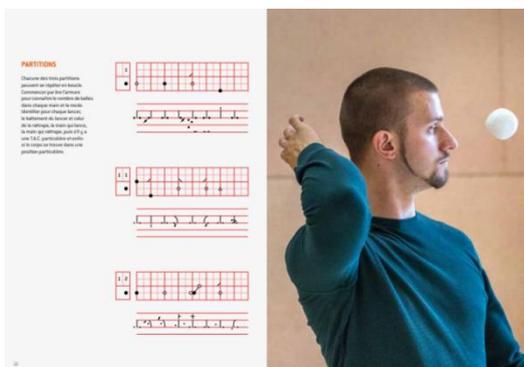
2019 :

[Sa Me Di](#) avec Jonathan Lardillier, Vincent Mangaud et Marie Champy compositrice et interprète au piano

[L'outa](#) avec Jonathan Lardillier et Vincent Mangaud.

[Canon](#) avec Damien Clerjeaud, Étienne Chauzy, Shawn Pinciara, Vincent Mangaud et Jonathan

PUBLICATION



[Carnet de recherche sur la notation en jonglage, l'exemple de Jonathan Lardillier :](#)

Dans le cadre du chantier « [Notation et partition](#) » de l'axe « [Geste et mouvement](#) », la chaire ICiMa et le Cnac, en partenariat avec la [Maison des Jonglages](#) et le [CIAM](#), publie un nouveau carnet, consacré à la notation de jonglage développée par « L'expédition »

<https://icima.hypotheses.org/3021>

- TACOMA : Création 2020 -

Fort du succès de ces différents projets vidéos et scéniques, nous souhaitons poursuivre et développer ce travail dans un format long, TACOMA.

TACOMA est une fanfare de 4 musiciens et 4 jongleurs dans un programme audio-visuel pointu, populaire et spectaculaire. Pendant 1h, ces 8 artistes se retrouvent autour de choses simples : Le rythme, le jeu et le partage.

Les 4 jongleurs utilisent majoritairement des balles. Ils sont vêtus d'un haut bleu et d'un pantalon beige en référence à Sergei Ignatov, « poète de la jonglerie ». Icône Russe de la jonglerie enseignant partout en Europe et en France, nous dit un jour en cours que « le jongleur faisait le lien entre ciel et terre », ainsi nous incarnons cette pensée par notre costume.

Formés à « la méthode des lancers harmoniques », ils jonglent synchronisés entre eux et avec les musiciens. TACOMA est un best-of des 4 dernières années de créations et de recherche.

L'engagement corporel, le jonglage dynamique et impulsif, le lien entre l'interprètes et le public ainsi que des visuels graphiques d'une dizaine de balles en même temps, suivant les mêmes trajectoires, illustrant un mouvement musical. Leur palette technique varie des figures traditionnelles comme une cascade 7 balles, aux approches plus contemporaines, mettant davantage en avant le corps et ses mouvements. Plusieurs quartets et duos sont déjà écrits.

Les 4 musiciens se répartissent les instruments suivants: trompette, saxophone ténor, saxophone baryton et batterie. Cette association produit une musique puissante, rythmée, variée et populaire. C'est une musique proche de celle du cirque traditionnel que nous voulons questionner. Une fanfare puissante, qui puisse jouer partout, avec de la musique pop, entre des musiques de film et des musiques populaires. Un fin mélange d'une fanfare traditionnelle du nord de la France et d'un jazz band plus moderne.

Les musiciens jouent des pièces complètement écrites et d'autres improvisées en gardant un œil sur les jongleurs. Ils peuvent transcrire les mouvements des jongleurs ou les influencer.

Cette forme stable se veut flexible et adaptable ainsi elle pourra aussi se concrétiser avec d'autres formations musicales pour explorer d'autres rencontres à travers le même cadre de travail.

La lumière se veut vive, simple et neutre permettant au public de bien voir l'action, les mouvements et les trajectoires. Elle sera pour nous un objet de jonglerie, géré sur scène par les interprètes jongleurs ou musiciens. L'installation des projecteurs et de leur support, les changements et réglages auront leurs propres chorégraphies et mises en scènes.

TACOMA est le nom d'un pont américain qui, par accident en 1940, qui par flottement de décrochage se mis à onduler en torsion. Ce pont est à l'image de notre recherche ; un pont entre deux mondes générateurs d'un spectacle inattendu.



Parmi nos influences, une nous fédère particulièrement. Il s'agit de l'œuvre d' [Alain Damasio](#) , *la Horde du Contrevent*. Publié en 2004 chez La Volte, c'est un succès commercial et critique qui remporte le Grand prix de l'Imaginaire en 2006.

« Ils sont vingt-trois, forment la trente-quatrième *Horde du Contrevent* et ont entre vingt-sept et quarante-trois ans. Dans un monde balayé par les vents, ils ont été formés depuis l'enfance dans un seul but : parcourir le monde, d'ouest en est, de *l'Aval vers l'Amont*, à contre-courant face au vent, à travers la plaine, l'eau et les pics glacés, pour atteindre le mythique *Extrême-Amont*, la source de tous les vents.

Tous différents mais tous unis, ils forment une horde autonome et solidaire, qui avance dans un seul objectif, luttant constamment contre le vent. Profitant du savoir et de l'expérience de huit siècles d'échecs, on la dit la meilleure et l'ultime *Horde*, celle qui atteindra enfin *l'Extrême-Amont*. »

Cette œuvre de science-fiction parle de sensation bien réelle dans un monde réaliste où les héros travaillent, avec discipline, sur la compréhension d'eux-mêmes et de leur environnement nécessaire à leur survie et l'épanouissement de leur société.

Les héros doivent faire mieux que la génération précédente et aller plus loin encore grâce aux savoirs de leurs prédécesseurs. Ils doivent reparcourir le chemin, sans l'aide technologique de leur monde ultradéveloppé, pour se roder à l'aventure qui les attends. Il se « libère » de la technologie pour devenir plus fort, plus sensible, avec comme seul aide le savoir rapporté des générations précédentes.

Comme au sein de la compagnie, ce livre évoque le travail sur partition, le travail analogique dans un monde technologique et le travail d'équipe.

- Dans le livre, un scribe a une notation spécifique et précise pour décrire les phénomènes météorologiques liés au vent pour passer aux générations futures leurs découvertes. Ils sont organisés

autour du vent et la notation qui sert de pivot. Nos partitions de musique et de jonglerie nous permettent de faire de même. Chacune de nos pratiques s'articule par le rythme et est le pivot de notre travail collaboratif et collectif.

- Les héros de la Horde du contrevent doivent faire sans l'aide des prouesses technologique de leur époque pour affiner leur technique nécessaire à leur périple. De même, nous travaillons sans les effets de lumière d'un matériel lumineux ou une musique numérique mais nous concentrons notre démarche sur le développement de nos capacités d'être humain pour affiner notre art.

- Au cours de l'histoire, chaque héros, ayant des compétences spécifiques, aide lors d'une péripétie où seul lui peut sauver la mise. Mais ils font aussi partie d'un groupe où tous doivent marcher ensemble dans la même direction et doivent assurer leur rôle pour la survie du groupe.

Chez nous, cet équilibre en individualité et esprit de groupe est aussi importante.

Les spécificités artistiques de chacun et notre capacité à travailler ensemble, de manière précise et synchronisé seront mis en avant durant le spectacle.

Conduite

Introduction : cérémonie/rituel d'ouverture. Le but est de créer un Sas avant l'attaque du spectacle à proprement parler. Nous créerons une atmosphère apaisante, calme, lente, sans surprise. Ce moment permettra d'installer une forme de complicité entre le public et l'équipe au plateau. Un exemple à questionner : [cérémonie combat de sumo](#)

Chapitre 1 : Collectif soudé : Top secret les 4 jongleurs sont en ligne serré. Ils réalisent une routine à l'unisson, très précise, rapide, piqué. Les corps restent très droits et immobiles. Seuls les bras et les têtes sont mis en valeur. Des lancers simples, écrits surtout rythmiquement, musicalement. Inspiré de ce travail : [top secret](#)

Chapitre 2 : récréation collective / cercle Grande marelle à 8. L'enjeu de cette pièce est surtout physique. Une grande passe à dix, qui impose des déplacements forts. Des sauts, de courses, des esquives. Peut ressembler à une partie de [ddr](#), ou à une partie de [crypt of necrodancer](#). Beaucoup de lancers hauts, amples, qui laisse le temps de se déplacer en dessous. Reprise de l'essai de « [Le cercle](#) »

Chapitre 3 : Canon joué avec une routine d'abord présenté en Solo, puis en collectif synchro, puis en solo « amplifié » avec 1 jongleur qui fait le solo, ornémenté par les 3 autres jongleurs qui jonglent autour. Ils « illustrent », « expliquent », « jouent avec » certaines images du solo. Enfin, la routine est faite en canon avec les 4 jongleurs. [Tentative de Canon](#)

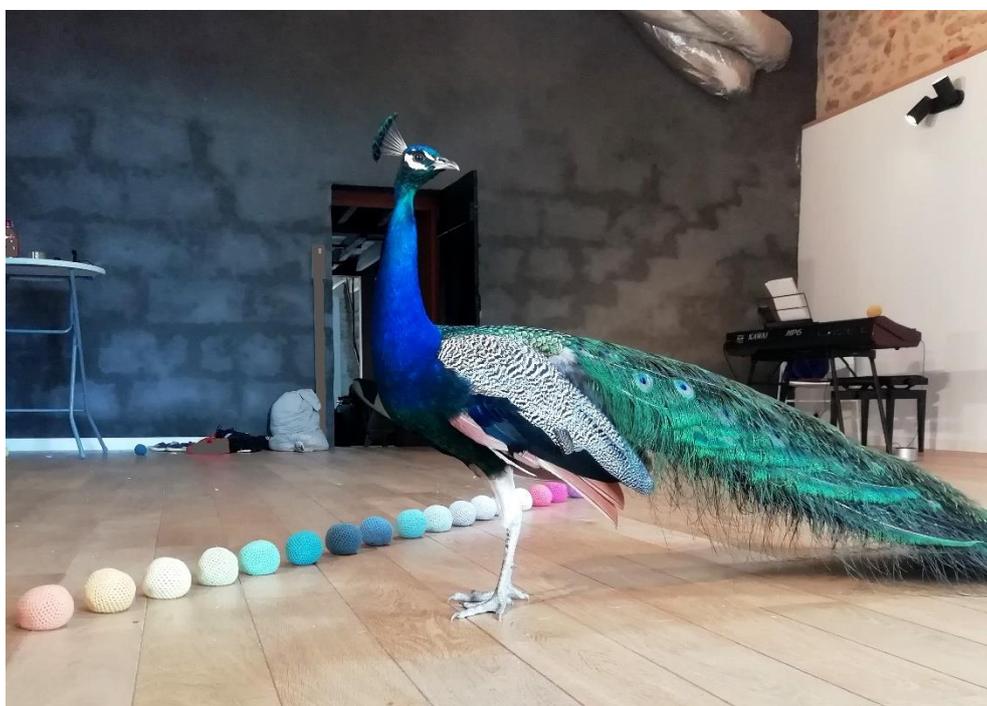
Chapitre 4 : final : Collectif personnel Tableau final exécuté par les techniques personnelles de chacun des jongleurs. Comme l'orchestre, chacun a un rôle « technique », qui aura été présenté pendant les solos durant le spectacle

- Techniques -

La technique est la moins contrariante possible. D'une part pour pouvoir jouer dans le plus d'endroit possible et pour minimiser notre empreinte. Comme dans le spectacle « Popcorn », le matériel et les quelques éléments de décors, doivent pouvoir rentrer dans un véhicule léger type 3m² ou voyager avec l'équipe en train.

Éclairage léger, gérer directement par les interprètes,
Musique produite par les instruments sans amplification,
Spectacle Frontal ou Tri-frontal, ou demi-circulaire.

Nous fabriquons tout le matériel de jonglage, avec des matériaux à faibles impacts :



- Planning -

Date de première :

Ouverture du festival « jours et nuits de cirque » au CIAM – Aix-en-Provence mi-septembre 2020

Dates de résidences :

1 semaine 27-31 janvier à la Fabrique à théâtre (Strasbourg)

1 semaine le 16-20 mars à la Fabrique à théâtre (Strasbourg)

1 semaine du 1 au 5 juin à Cirk Éole (Montigny les Metz)

1 semaine du 21 au 25 Septembre au CIAM (Aix-en-Provence) avant la première

Date de préachat :

26 Septembre au CIAM (Aix-en-Provence)

8, 9 et 10 octobre 2020 au SHAM (Bourget)

- La compagnie -

L'expédition est un projet artistique né en 2013 de la rencontre de plusieurs jongleurs et jongleuses, professionnels et en cours de formation ; tous curieux, motivés par l'étude et le partage de leur art. Elle rassemble différentes personnalités autour de trois axes :

Explorer :

Organiser des rencontres régulières pour apprendre, comprendre et poursuivre les recherches dans notre pratique. Étudier d'autres domaines impliquant la création, le travail en groupe et la scène.

Collecter :

Répertorier les découvertes en photos, en vidéos et articles de blog. Noter les routines de jonglage sur des partitions spécifique à la Méthode des Lancers Harmoniques.

Partager :

Publier sur lexpedition.org et auprès de la communauté de jongleur. Enfin, ce travail est mis en scène en vidéos et spectacle.

Nous recherchons ce qu'il y a de touchant à l'intérieur du jonglage chorégraphique pour le transmettre au plus grand nombre.



L'expédition est organisée en Association loi 1908 depuis le 6 janvier 2019 dont le siège social est au 3 rue Forget, 67000 Strasbourg.

Son Président est Léonid Karlamov. C'est un ancien jongleur, un des formateurs de Jonathan. Il est aujourd'hui traducteur Franco-russe, et écrivain (il travaille notamment sur les écrits de Lacoue-Labarthe, philosophe influant Strasbourgeois, professeur de philosophie à l'université de Strasbourg.) En travaillant sur l'œuvre de Lacoue-Labarthe, Léonid nous questionne sur le sens esthétique et politique de notre travail.

Son trésorier est Damien Clergeaud. Il est jongleur amateur, et il est concepteur de décors pour une entreprise de jeu vidéo (Ubisoft). Sa vision vidéo-ludique mêlée à sa rigueur managériale nous aide à prendre les bonnes décisions artistique et stratégiques pour le futur de la compagnie. Les autres membres fondateurs :

GAUVAIN Matthieu, LAHAYE Pauline, KNEPFLER Thomas, KOENSGEN Sonia, LEDOUX Marie-Pierre
Ils sont des proches, plus ou moins jongleurs amateurs. Ils nous aident à prendre de la distance pour les prises de décisions et porter un regard bienveillant sur nos différents projets.

Depuis début 2019, la Cie collabore avec Artenréel#1 qui produit les spectacles de la Cie L'Expédition : Sa Me Di, Myrtille, Bas Nuage, l'Outa et TACOMA

- Les protagonistes -

Porteur du projet : Jonathan Lardillier



- Diplômé de l'Académie Fratellini
- Médaillé au Festival Mondial du Cirque de Demain 2012
- Interprète pour la compagnie les objets volants
- Co-créateur du spectacle long format et interprète de « Popcorn »
- Créateur et formateur de la « méthode des lancers harmoniques »

Jonathan défend sa pratique en tant qu'art majeur du cirque à travers plusieurs spectacles de jonglage avec la compagnie des Objets volants. Il soutient la communauté de jongleurs en publiant vidéos et articles de théorie sur différents forums et sites dédiés à la discipline. Il enseigne aujourd'hui à l'école de cirque d'Amiens, au CIAM, à l'école française de cirque, à l'Académie Fratellini et au CNAC.

Jongleurs :

Vincent Mangaud
Gautier Tritschler
Damien Clergeaud
Jonathan Lardillier

Musiciens :

Cédric Munsch (trompette)
Romain Pivard (saxophone)
Rémi Psaume (saxophone baryton)
Jean Bernhardt (batterie)

Regard extérieur : Marc Proulx

Dramaturge : Marie Yan

Lumière : Madza Mofid

Costume : Élodie Louis

Compositeur : Jean-lou Descamps

Crédit photo :

Anne Lemaître

Christophe Raynaud de Lage

Maxime Antony

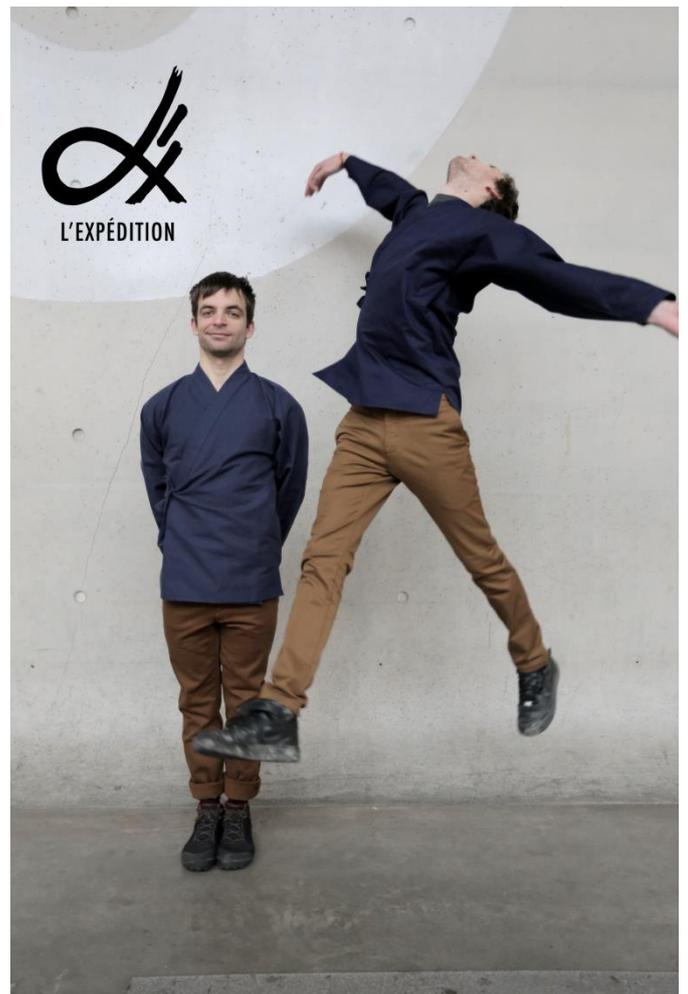
Graphiste :

Romain Marguaritte

Vidéaste :

Shawn Pinciara

Raphaël Caputo



- Nos partenaires -

CIAM
Artenréel#1
La comète
L'attrape-Rêve
Cirk Éole

- Nous contacter -

contact.lexpedition@gmail.com

06.74.30.02.95