



L'EXPÉDITION

présente

# TACOMA

spectacle de jonglage et fanfare  
55 minutes

Tout terrain intérieur/extérieur

tout public à partir de 6 ans

4 jongleurs / 4 musiciens

largeur-profondeur-hauteur : 6mx5mx5m



## Table des matières

- Notre vision - .....	2
- Créations passées - .....	3
- TACOMA - .....	4
- Techniques - .....	5
- La compagnie - .....	7
- Les protagonistes - .....	8
- Nos partenaires - .....	9
- Nous contacter - .....	9

## - Notre vision -

Historiquement, le jongleur est la personne dont le métier est d'amuser les gens. Nous cherchons à réinvestir cette approche simple et touchante dans notre savoir-faire contemporain.

Pour mettre en œuvre cet univers, l'épanouissement des interprètes est nécessaire. Pour cela, nous structurons les envies et compétences de chacun autour d'une approche de création collective, horizontale et bienveillante.

Nous explorons comment mieux développer des spectacles en organisant des stages de réflexions sur le sujet avec des artistes. Ces expériences nous ont amenés à valoriser :

Les individus et leurs interactions plus que les outils et le niveau technique,  
Des spectacles aboutis plus que des étapes de création d'un projet hypothétique,  
La collaboration avec les agents culturels plus qu'un simple rapport marchand,  
Un jonglage physique et créatif plus que technique et intellectuel.

Nous reconnaissons la valeur des seconds éléments, mais privilégions les premiers.

Dans ce but, nous développons la méthode des lancers harmoniques.

Pour faire simple, nous élaborons des chorégraphies individuelles où tous les lancers sont sur une pulsation fixe. Ce qui nous permet d'écrire ces lancers sur une partition. Le design de ces chorégraphies se veut épurée et visuel. Cette exigence permet d'avoir la même idée d'un même mouvement et de pouvoir la confronter à nos sensibilités. Ceci permet de mieux comprendre comment le jonglage fonctionne, autant pour le jongleur que pour le spectateur.

Partageables et ludiques, ces séquences sont utilisables dans un visuel collectif.

Pour découvrir notre notation, rendez-vous sur :

<https://icima.hypotheses.org/3021>

<https://www.lexpedition.org/lancers-harmoniques>

The diagram illustrates the notation for a juggling sequence named 'Émilie'. It consists of two parts: a grid-based notation and a musical staff notation.

The grid notation is a 2x12 grid. The first two columns are labeled '1' and '2'. The top row contains a solid black dot in column 1, a diagonal slash in column 4, and a solid black dot in column 7. The bottom row contains a solid black dot in column 1, open circles in columns 2, 4, 5, and 8, and open triangles in columns 10 and 11. Below the grid, the name 'Émilie' is written on the left, and 'TB' and 'BT' are written under columns 10 and 11 respectively.

The musical staff notation below the grid shows a sequence of notes on a five-line staff. The notes are: a quarter note on the first line (G4), a quarter note on the second line (A4), a quarter note on the first space (B4), a quarter note on the second space (C5), a quarter note on the first line (G4), a quarter note on the second line (A4), a quarter note on the first space (B4), a quarter note on the second space (C5), a quarter note on the first line (G4), a quarter note on the second line (A4), a quarter note on the first space (B4), and a quarter note on the second space (C5). The notes are grouped into six pairs by vertical lines, representing the timing of the juggling lancers.

## - Créations passées -

### Des vidéos

produites en 4 jours et filmées en plan séquence, pour travailler dans l'esprit de présentation scénique :

<https://www.lexpedition.org/videos>

### Des spectacles

2016 :

«Formes pour patrimoine en mouvement» et « Petites formes innovantes » avec Jonathan Lardillier et le compositeur Youen Iethellec (20 min)

2017 :

[Fricholabo](#) avec Nicolas Paumier, Guillaume Cachera, Vincent Mangaud, Emmanuel Ritoux et Jonathan Lardillier, (20 min) produit en 3 jours.

[Space Disco](#) avec Daniel Amaya, Frédéric Leta, Gautier Tritschler et Jonathan Lardillier (10 min).

2018 :

[Routine A6](#) rendu de stage à l'école de cirque de bordeaux

[L'accolade](#) avec Damien Boibousier, Damien Clerjeaud, Vincent Mangaud, Pierre Riberolle, Matthias wijting, Floris Bosser, Frédéric Léta, Jonathan Lardillier, Mathilde Robin, Julien Ladenburger et Etienne Drouart en partenariat avec l'école de cirque de Bordeaux.

[Le concert jonglé](#) en partenariat avec le CIAM et le CRR d'Aix-en-Provence ( 1h 10 )

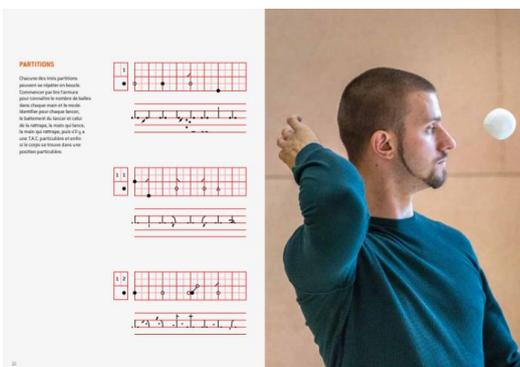
2019 :

[Sa Me Di](#) avec Jonathan Lardillier, Vincent Mangaud et Marie Champy compositrice et interprète au piano

[L'outa](#) avec Jonathan Lardillier et Vincent Mangaud.

[Canon](#) avec Damien Clerjeaud, Étienne Chauzy, Shawn Pinciara, Vincent Mangaud et Jonathan

## PUBLICATION



### [Carnet de recherche sur la notation en jonglage, l'exemple de Jonathan Lardillier :](#)

Dans le cadre du chantier « [Notation et partition](#) » de l'axe « [Geste et mouvement](#) », la chaire ICiMa et le Cnac, en partenariat avec la [Maison des Jonglages](#) et le [CIAM](#), publie un nouveau carnet, consacré à la notation de jonglage développée par « L'expédition »

<https://icima.hypotheses.org/3021>

## - TACOMA-

Fort du succès de ces différents projets vidéos et scéniques, nous souhaitons poursuivre et développer ce travail dans un format long, TACOMA.

TACOMA est une fanfare de 4 musiciens et 4 jongleurs dans un programme audio-visuel pointu, populaire et spectaculaire. Pendant 1h, ces 8 artistes se retrouvent autour de choses simples : Le rythme, le jeu et le partage.

Les 4 jongleurs utilisent majoritairement des balles, ils sont vêtus d'un haut bleu et d'un pantalon beige.

Formés à « la méthode des lancers harmoniques », ils jonglent synchronisés entre eux et avec les musiciens. Ils peuvent produire des lancers d'une dizaine de balles en même temps, suivant les mêmes trajectoires, illustrant un mouvement musical. Leur palette technique varie des figures traditionnelles comme une cascade 7 balles, aux approches plus contemporaines, mettant davantage en avant le corps et ses mouvements. Plusieurs quartet et duo sont déjà écrits.

Les 4 musiciens utilisent batterie, trombone, trompette et saxophone.

Cette association produit une musique puissante, rythmée, variée et populaire. C'est une musique proche de celle du cirque traditionnel que nous voulons questionner.

Les musiciens jouent des pièces complètement écrites et d'autres improvisées en gardant un œil sur les jongleurs. Ils peuvent transcrire les mouvements des jongleurs ou les influencer.

Cette forme stable se veut flexible et adaptable ainsi elle pourra aussi se concrétiser avec d'autres formations musicales pour explorer d'autres rencontres à travers le même cadre de travail.

TACOMA est le nom d'un pont américain qui, par accident en 1940, qui par flottement de décrochage se mis à onduler en torsion. Ce pont est à l'image de notre recherche ; un pont entre deux mondes générateurs d'un spectacle inattendu.

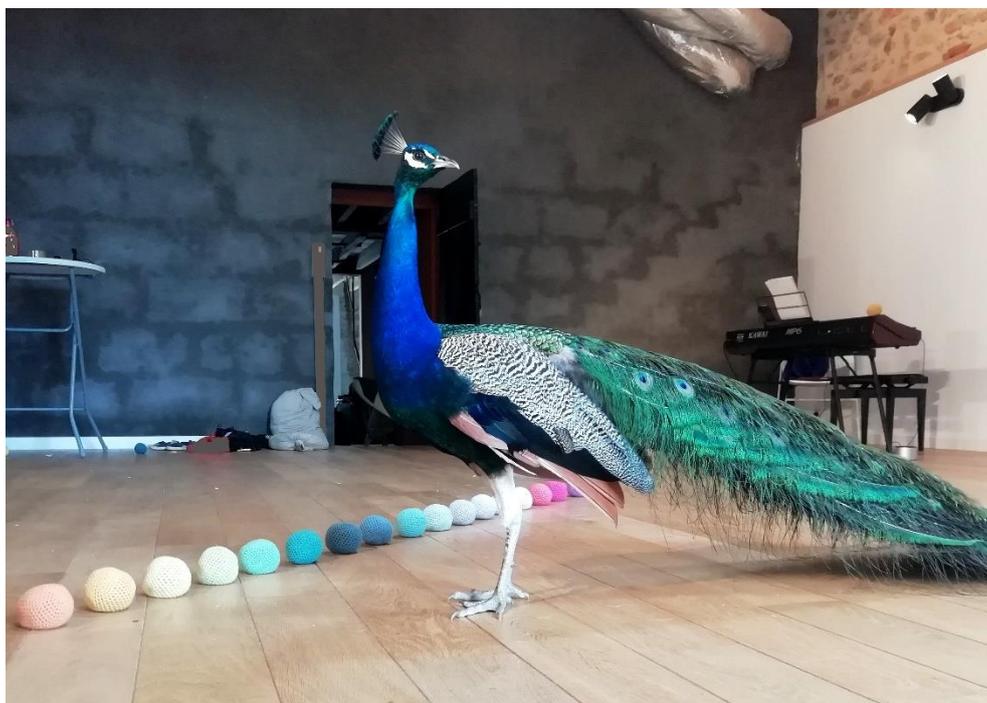


## - Techniques-

La technique est la moins contraignante possible. D'une part pour pouvoir jouer dans le plus d'endroit possible et pour minimiser notre empreinte. Comme dans le spectacle « Popcorn », le matériel et les quelques éléments de décors, doivent pouvoir rentrer dans un véhicule léger type 3m<sup>2</sup> ou voyager avec l'équipe en train.

Éclairage léger, gérer directement par les interprètes,  
Musique produite par les instruments sans amplification,  
Spectacle Frontal ou Tri-frontal, ou demi-circulaire.

Nous fabriquons tout le matériel de jonglage, avec des matériaux à faibles impacts :



## - Planning -

### Date de première :

ouverture du festival « jours et nuits de cirque » au CIAM mi septembre 2020

### Dates de résidences :

1 semaine le 20-24 ou 27-31 janvier (demande de résidence à l'espace périphérique en cours, réponse en novembre)

1 semaine le 16-20 ou 23 ou 27 mars à l'attrape rêve.

1 semaine du 1 au 5 juin à Cirk Éole

1 semaine en septembre au CIAM avant la première.

## - La compagnie -

L'expédition est un projet artistique né en 2013 de la rencontre de plusieurs jongleurs et jongleuses, professionnels et en cours de formation ; tous curieux, motivés par l'étude et le partage de leur art. Elle rassemble différentes personnalités autour de trois axes :

### Explorer :

Organiser des rencontres régulières pour apprendre, comprendre et poursuivre les recherches dans notre pratique. Étudier d'autres domaines impliquant la création, le travail en groupe et la scène.

### Collecter :

Répertorier les découvertes en photos, en vidéos et articles de blog. Noter les routines de jonglage sur des partitions spécifique à la Méthode des Lancers Harmoniques.

### Partager :

Publier sur [lexpedition.org](http://lexpedition.org) et auprès de la communauté de jongleur. Enfin, ce travail est mis en scène en vidéos et spectacle.

Nous recherchons ce qu'il y a de touchant à l'intérieur du jonglage chorégraphique pour le transmettre au plus grand nombre.



## - Les protagonistes-

Porteur du projet : Jonathan Lardillier



- Diplômé de l'Académie Fratellini
- Médaillé au festival mondial du cirque de demain 2012
- Interprète pour la compagnie les objets volants
- Co-créateur du spectacle long format et interprète de « Popcorn »
- Créateur et formateur de la « méthode des lancers harmoniques »

Jonathan défend sa pratique en tant qu'art majeur du cirque à travers plusieurs spectacles de jonglage avec la compagnie des Objets volants. Il soutient la communauté de jongleurs en publiant vidéos et articles de théorie sur différents forum et sites dédiés à la discipline. Il enseigne aujourd'hui à l'école de cirque d'Amiens, au CIAM, à l'école française de cirque, à l'Académie Fratellini et au CNAC.

Jongleurs :

Vincent Mangaud  
Antek Klemm  
Maxime Sales  
Guillaume Cachera  
Camilo Sarasa  
Jonathan Lardillier

Regard extérieur : Marc Proulx

Dramaturge : Marie Yan

Lumière : Madza Mofid

Costume : Élodie Louis

Compositeur : Jean-lou Descamps

Musiciens : en cours de recrutement

Crédit photo :

Anne Lemaître

Christophe Raynaud de Lage

Maxime Antony

Graphiste :

Romain Marguaritte

Vidéastes :

Shawn Pinciara

Raphaël Caputo



- Nos partenaires -

CIAM  
Artenréel#1  
La comète  
L'attrape Rêve  
Cirk Éole

- Nous contacter-

[contact.lexpedition@gmail.com](mailto:contact.lexpedition@gmail.com)

06.74.30.02.95